



ENTREGA DE MATERIAL PARA MASTERIZACIÓN

Evalúa qué pasa con las mezclas cuando las escuchas:

- en mono (L+R)
- a bajo volumen
- con audífonos
- fuera del estudio

Trata entonces que tus mezclas tengan mínima pérdida funcional y estética una vez aplicados los cambios en el modo de escucha (condiciones de monitoreo)

Cuida que el nivel máximo de tus mezclas (peak) esté un par de decibeles por debajo del cero (0 dBfs)

Buenas prácticas al exportar archivos de audio (bounce o mixdown)

- hazlo en **24 bit**, incluso habiendo grabado y mezclado en 16 bit
- mantén la frecuencia de muestreo (kHz) de la sesión de mezcla (no apliques SRC)
- prefiere **WAV STEREO**, es el formato más práctico y compatible
- deja algunos segundos de silencio (o ruido) al principio y final de tus mezclas

Si procesas el audio final (total) de una mezcla, es conveniente hacer una versión alternativa desactivando los procesos o efectos aplicados sobre el canal máster

Al hacer versiones de una mezcla, es ideal que tengan mismo inicio y duración entre sí

Es positivo proponer un orden; mejor aún si lo indicas en el nombre del archivo (se sugiere un formato del tipo **01-Nombre Del Primer Track_versión**)