

PREPARANDO LAS MEZCLAS PARA LA MASTERIZACIÓN

Masterizar consiste en obtener la máxima expresión del sonido de una mezcla en función del mensaje de la música, logrando, mediante procesamiento análogo y/o digital:

1. Coherencia, o compatibilidad sonora del material al ser reproducido en diversos sistemas de audio.
2. Cohesión, o continuidad entre distintas secciones de la obra musical, consiguiendo que el audio fluya como un todo.
3. Competitividad (definición, detalle, impacto, riqueza)

Al ser masterizada, cada mezcla presenta un "potencial de crecimiento" propio, que depende básicamente de dos aspectos:

- Uno es musical, y está relacionado con la composición, instrumentación y ejecución de la obra.
- Otro es de carácter técnico o científico, y considera elementos físicos y electromecánicos del sonido y el audio, así como factores sicoacústicos vinculados a la percepción del sonido en la música y a la satisfacción auditiva.

Las mezclas con elevado potencial de crecimiento presentan, entre otras, las siguientes características:

1. Son sensibles al contenido e intención del mensaje musical (referentes de estilo, históricos, socioculturales)
2. Priorizan el todo por sobre las partes (objetivo y dirección; el resultado es más importante que el proceso)
3. Establecen jerarquía, proporción y carácter entre sus elementos (control espectral, espacial y dinámico)
4. Son coherentes ante cambios en el monitoreo (volumen, parlantes, lugar)
5. Son eficientes en demanda energética (máxima sensación con mínimo voltaje)
6. Equilibran funcionalidad vérsus estética (claridad vs calidez, brillo vs cuerpo, plástico vs madera)
7. Capturan la atención del auditor facilitando la comprensión de la obra (ordenan, contrastan, fluyen)
8. Se construyen sobre fundamentos técnicos sólidos y objetivos (headroom, doble AB ciego, estructura de ganancias)
9. Se anticipan a la masterización simulando la esencia del proceso (reducción de rango dinámico, excitación armónica)

Joaquín García - 11 nov 11

permitida la copia, publicación y/o distribución mencionando al autor